



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	1-й освітньо-професійний
Кафедра	Архітектури	Рік навчання	4-й
Галузь знань	19 "Архітектура та будівництво"	Вид дисципліни	Нормативна, з циклу професійної підготовки
Спеціальність	191 "Архітектура та містобудування"	Семестр	7

АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЄКТУВАННЯ

Семестри: 7 (осінній, 01 вересня - 14 грудня 2022 р.)

Викладач	Ільченко Сергій Анатолійович, ст. викл. каф. арх., Доктор філософії з архітектури та містобудування		
E-mail	ilchenkostudio@gmail.com		
Заняття	за розкладом		
Консультації	за домовленістю		
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 3, ауд. 303		
Телефон	057 706-02-46, кафедра «Архітектури»		

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи та додаток Telegram (тільки у робочі дні до 18-00).

Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (архітектурне проектування);
- 2) в полі тексту листа позначити курс, групу, ПІ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище – завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Підсумкові роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані:

1. На ел. скриньку кафедри archkaf2021@gmail.com ;
2. На додаток Telegram, у групу що створюється відповідно поточного учбового проекту.

Для опрацювання додаткових тем можливі консультації (тільки у робочі дні до 18-00) поза розкладом за погодженням сторін.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна посідає основних місце серед дисциплін підготовки бакалавра архітектури та є такою, що забезпечує професійні якості архітектора. Дисципліна базується на вивченні курсів підготовки бакалавра «Основи архітектурного проектування», «Основи містобудування», «Архітектурне проектування (попередні семестри)», «Основи архітектурної композиції та проектної графіки», «Історія архітектури та містобудування», «Основи проектних досліджень», навчальна та виробнича практики, так само, як і на самостійному вивченні наукової та науково-популярної літератури, ознайомленні з інформаційними інтернет-ресурсами відповідної спрямованості.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Процес роботи супроводжується активним використанням комп'ютерної техніки (ноутбук, комп'ютер тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для підготовки матеріалу до консультацій та виконання завдань: Microsoft Word, CorelDraw, Photoshop, ArchiCAD, AutoCAD, SketchApp, Revit, або будь яка інша графічна програма. Індивідуальні завдання та аналітично-графічні дослідження виконуються у відповідній комп'ютерній програмі на дослідницькому матеріалі, який формується здобувачем у відповідності до поставленої тематики.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета дисципліни полягає в подальшому засвоєнні та удосконаленні здобувачами технік, навичок і прийомів роботи, необхідних для успішного рішення проектних задач бакалаврського диплому та в практиці проектування в подальшому. На четвертому році навчання у здобувачів вже сформовано кістяк професійних уявлень, що повинні бути закріплені в практичній діяльності здобувача-архітектора цього періоду. Для забезпечення послідовного занурення в проблематику професії, вводиться проектне завдання пов'язане з проблемами розвитку територій та місць поселення. Завданням передбачено вивчення студентами актуальних показників та обмежень, які діють при формуванні та узгодженні проектної документації в Україні у застосуванні для реальних умов проектної ситуації.

Завдання 7-го семестру орієнтоване на діяльність архітектурного проектування в аспекті аналізу містобудівної ситуації та удосконалення навичок функціонального моделювання ревіталізації середовища на матеріалі складних поліфункціональних типів громадських просторів.

У підсумку вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен

знати: поняття структури історичного середовища міста, класифікацію типів забудови, охоронні принципи і типи охоронюваних споруд в історичному місті; базові принципи реконструкції, реабілітації, модернізації об'єктів міського середовища; параметри забудови щодо знесення, ліквідації фізично і морально зношених будівель; норми містобудування, а також норми устрою пішохідного та автомобільного руху в умовах історичних міст.

вміти: вільно виконувати аналітичні схеми щодо обстеження міського середовища, виконувати історико-культурно-архітектурний аналіз ситуації, проводити морфологічний аналіз міського середовища на базі комп'ютерного моделювання, або макетування з картону (паперу, інш. матеріалів) з метою досягнення виразного архітектурно-художнього рішення що пропонується; якісно і досить докладно представляти проектну пропозицію в експозиції, створюваної за допомогою комп'ютерної графіки.

КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРА, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук.

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК02. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК06. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК07. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

СК01. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.

СК02. Здатність застосовувати теорії, методи і принципи фізико-математичних, природничих наук, комп'ютерних, технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

СК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.

СК04. Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд.

СК05. Здатність до аналізу і оцінювання природнокліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціальнодемографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проектування.

СК06. Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.

СК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

СК08. Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

СК09. Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проєктів.

СК11. Здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проєктів.

- СК12.** Усвідомлення особливостей використання різних типів конструктивних та інженерних систем і мереж, їх розрахунків в архітектурно-містобудівному проектуванні.
- СК13.** Здатність до розробки архітектурно-містобудівних рішень з урахуванням безпекових і санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних і енергозберігаючих, технікоекономічних вимог і розрахунків.
- СК14.** Усвідомлення особливостей застосування сучасних будівельних матеріалів, виробів і конструкцій, а також технологій при створенні об'єктів містобудування, архітектури та будівництва.
- СК15.** Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проектів
- СК16.** Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.
- СК17.** Усвідомлення теоретичних основ містобудування та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.
- СК18.** Усвідомлення теоретичних основ архітектури будівель і споруд, основ реконструкції, реставрації архітектурних об'єктів та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.
- СК19.** Здатність застосовувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач.
- СК20.** Здатність застосовувати теоретичні основи ландшафтної архітектури для розв'язання складних спеціалізованих задач.
- ПР01.** Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
- ПР02.** Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.
- ПР03.** Застосовувати теорії та методи фізико-математичних, природничих, технічних та гуманітарних наук для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.
- ПР04.** Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.
- ПР05.** Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.
- ПР06.** Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проектних архітектурно-містобудівних рішень.
- ПР07.** Застосовувати програмні засоби, ІТ-технології та інтернет-ресурси для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.
- ПР08.** Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування.
- ПР09.** Розробляти проекти, здійснювати передпроектний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проектування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.
- ПР10.** Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні.
- ПР11.** Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні.
- ПР12.** Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.
- ПР13.** Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проектів.
- ПР14.** Обирати раціональні архітектурні рішення на основі аналізу ефективності конструктивних, інженерно-технічних систем, будівельних матеріалів і виробів, декоративно-оздоблювальних матеріалів.
- ПР15.** Забезпечувати дотримання санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних, економічних, безпекових нормативних вимог в архітектурно-містобудівному проектуванні.
- ПР16.** Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.
- ПР17.** Застосовувати енергоефективні та інші інноваційні технології при проектуванні архітектурних об'єктів.
- ПР18.** Знати особливості участі в архітектурно-містобудівному конкурсному проектуванні.
- ПР19.** Організовувати презентації та обговорення проектів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища.
- ПР20.** Управляти складною технічною або професійною діяльністю чи проектами.
- ПР21.** Бути спроможними нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах.
- ПР22.** Формувати судження, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти організації та керувати професійним розвитком осіб та груп.
- ПР23.** Мати здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Архітектурне проектування» у 7-му семестрі підготовки бакалаврів за спеціальністю 191 «архітектура та містобудування» призначена для:

а) удосконалення у здобувачів здібностей до прочитання навколишньої історичної забудови, соціального-обумовлених процесів на проектному майданчику, а також пішохідно-транспортного навантаження території, рельєфу і т. ін.;

б) пошуку оптимізації містобудівної ситуації, заснованою у тому числі на знайомстві здобувачів з актуальними світовими уявленнями щодо реабілітації, реновації та розвитку складних та проблемних зон історичних міст;

в) використання прийомів проектного моделювання урбанпростору (схематизація, ескізна графіка, комп'ютерне моделювання тощо);

г) удосконалення навичок функціонального моделювання ревіталізації міського середовища на матеріалі складних багатофункціональних типів публічних просторів.

Дисципліна вивчається протягом 7 семестру (9 кредитів ECTS, 288 навчальних годин, з них: лекції (20 годин) практичні заняття (124 годин), самостійна робота (144 годин). Структура дисципліни складається з 2-х змістових модулів. Вивчення курсу завершується екзаменаційним переглядом в кінці семестру.

Тема	Години (лекції, практичні)	Результати навчання	Завдання	Оцінювання
7й семестр				
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. КОНЦЕПЦІЯ РЕВІТАЛІЗАЦІЇ ПРОБЛЕМНОЇ МІСТОБУДІВНОЇ СИТУАЦІЇ: ІСТОРИКО-МІСТОБУДІВНЕ ОБГРУНТУВАННЯ				
Тема 1 Введення у проблематику завдання. Сучасна світова практика ревіталізації міських просторів.	13	Знати про головні завдання ревіталізації середовища міст та сучасні засоби його здійснення. Вміти визначати напрямки дослідження у межах обраної території що має підлягати ревіталізації.	Робота з нормативною літературою, прототипами та літературою щодо історії конкретного фрагменту міського середовища. Виконання натурального обстеження ділянки.	
Тема 2 Самовизначення. Обстеження обраної ситуації.	14	Знати нормативну базу для створення життєздатної концепції публічного простору. Вміти визначати власний проект дослідження відповідно до конкретики середовища; проводити фотофіксацію, різнопланове обстеження та/або морфологічне моделювання як метод аналізу міського середовища.		
Тема 3 Схематизація матеріалів обстеження; утворення обґрунтованої концепції формоутворення.	20	Знати актуальну аналітичну графіку як засіб обґрунтування проектної концепції. Вміти виконувати послідовну схематизацію та узагальнювати результати обстеження; моделювати проектну ідею в схемах (функціональних, типологічних, тощо) та масах з урахуванням доведеної аналітики (комп'ютерна графіка)	<i>Графічно-аналітична самостійна робота за індивідуальним планом, формування пакету аналітичних схем</i>	

Тема 4. Оформлення аналітичної частини та ілюстрування проектної концепції	20	Знати сучасні тенденції презентації архітектурно-містобудівних концепцій, склад та необхідні зображення для подання концепції. Вміти застосовувати архітектурну комп'ютерну графіку як засіб забезпечення обґрунтування і донесення просторової ідеї трансформації міського середовища	Виконання презентації матеріалів змістового модулю на аркушах заданого формату (комп'ютерна графіка)	
Всього у змістовому модулі:	64			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ РЕВІТАЛІЗАЦІЇ ПРОБЛЕМНОЇ МІСТОБУДІВНОЇ СИТУАЦІЇ				
Тема 5. Структурно-функціональна схема як засіб архітектурного формоутворення об'єкту складного призначення.	20	Знати, які функціональні і технологічні процеси відбуватимуться на проєктованій території; яка інженерна підготовка та/або обладнання мають бути застосовані при реалізації проєкту. Вміти застосовувати принципи зонування території та логіки пішохідно-транспортної мережі при розробці генплану середовища.	<i>Графічна та проєктна робота за індивідуальним завданням, формування матеріалів до етапу ескізу-ідеї</i>	Оцінюється відповідність до діючих архітектурно-містобудівних нормативів, якість рішення наданого на етапі «ескізу-ідеї»
Тема 6 Опрацювання ескізу-ідеї рішення: конкретизація теми та сюжетів проєктування.	30	Знати ступені розробки проєктної документації, про дотримання принципу «необхідно–достатньо» у поданні проєктного матеріалу. Вміти визначати необхідний й достатній об'єм проєктної інформації; проводити функціональне моделювання з урахуванням усіх діючих містобудівних нормативів.	<i>Графічна та проєктна робота за індивідуальним завданням, формування матеріалів до етапу ескізу</i>	Оцінюється ступінь розроблення архітектурно-містобудівного рішення, наданого на етапі «ескізу»
Тема 6 (13). Оформлення презентації детального плану території забудови комплексного об'єкту містобудування (демонстраційні матеріали). <i>Захист проєкту та обговорення результатів.</i>	30	Знати ступені розробки та засоби презентації проєктної документації, про дотримання принципу «необхідно–достатньо» у поданні проєктного матеріалу. Вміти демонструвати професійну культуру у презентації, аргументовано захищати власну ідею, вести професійну дискусію щодо запропонованого рішення.	<i>Графічна та проєктна робота за індивідуальним завданням, формування матеріалів до етапу презентація</i>	Оцінюється опрацювання архітектурно-містобудівного рішення, повнота та якість графічних матеріалів, наданих на етапі «презентація». <i>Захист роботи оцінюється окремими балами (1-5)</i>
Всього у змістовому модулі:	80			
Разом:	144			

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Для забезпечення послідовного включення здобувача в проблематику професії, вводиться проектне завдання, яке пов'язане з формуванням стратегій розвитку окремих фрагментів територій (публічних просторів).

Самостійна робота студентів зорганізована таким чином: студенти отримують завдання на проектування, обирають зону (територію), де ними виявляються виклики, загрози та цілі, що підлягатимуть розробці. Під час індивідуального консультування та обговорення у групі кожен здобувач остаточно визначається з ділянкою/місцем проектування. Вивчаючи нормативну літературу здобувачі знайомляться з регламентами подання та складу архітектурно-містобудівної документації, актуальним алгоритмом формування пакетів документів, затвердження та прийняття рішень щодо розвитку публічних просторів.

Після ретельного обстеження ситуації, здобувачі актуалізують пакет схематичного аналізу ситуації й формують власну концепцію щодо розв'язання завдання. Обидва змістові модулі роботи завершується презентацією власної концепції, наданої у демонстраційному (графічному) матеріалі із застосуванням комп'ютерної техніки.

Практичні заняття проводяться у формі колективної та індивідуальної бесід викладача зі здобувачами, які до кожного заняття готують власні матеріали за певною темою та стадією проектної роботи. Створюється групове обговорення теми, в ході якого студенти вчаться висловлювати свою точку зору з певного питання, застосовуючи знання, отримані у процесі попереднього навчання та у опрацюванні літератури.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі оцінювання модульних завдань. Контроль проводиться у форматі загального перегляду графічних матеріалів кожного завдання.

Підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду та передбачає урахування результатів обох змістових модулів. Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач у семестрі – 100 балів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація (внутрішня)	Національна	Бали	ECT8
відмінно	90-100	A	A+ 98-100	задовільно	64-74	D
			A 95-97		60-63	E
			A- 90-94	незадовільно	35-59	FX
добре	82-89	B		незадовільно (повторне проходження)	0-34	F
	75-81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку відповідей на необхідні питання з предмету. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і актуальних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відраджень, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, будь то занадто гучне спілкування чи користування мобільним телефоном. За необхідності здобувач має право вийти з аудиторії (окрім заліку/екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату), а також запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (виконання практичних завдань курсу) відбувається неодмінно в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин.

Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

ПОЛІТИКА ЩОДО ТЕРМІНІВ ПОДАВАННЯ РОБОТИ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ: роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на справжнього автора чи оригінал виробу (твору), студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положенню «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrainy/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>; <https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

Також важливою часткою академічної доброчесності є обов'язкове посилання на джерела інформації і дотримання авторського права в частині використаних зображень. Важливим є також надання достовірної інформації про результати власної творчої діяльності, використані методики та джерела інформації.

РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ (за розкладом 2022-2023 навч. року)

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	2	3	4	5	6	7
7й семестр						
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. КОНЦЕПЦІЯ РЕВІТАЛІЗАЦІЇ ПРОБЛЕМНОЇ МІСТОБУДІВНОЇ СИТУАЦІЇ: ІСТОРИКО-МІСТОБУДІВНЕ ОБГРУНТУВАННЯ						
<i>1й та 2й тиждень</i> 02.09 05.09 07.09 09.09	1	практичні та 2 лекції	Введення в тему завдання. Сучасна світова практика ревіталізації урбан-просторів. Лекції з підходів до формування та актуальних тенденцій в створенні публічних просторів та поняття міри.	12		
<i>3й та 4й тиждень</i> 12.09 14.09 16.09 19.09	2	практичні та лекція	Самовизначення. Натурне обстеження обраної ділянки. Лекція з застосування критерію цілісності по відношенню до простору.	12		
<i>4й -6й тиждень</i> 19.09 21.09 23.09 26.09 28.09 30.09	3	практичні та 2 лекції	Схематизація матеріалів обстеження; утворення обгрунтованої концепції розвитку публічного простору. Лекції зі складової рельєфу та використання кольору.	20		

<i>6й- 8й тиждень</i> 03.10 05.10 07.10 10.10 12.10 14.10	4	практичні та 2 лекції	Оформлення аналітичної інформації та ілюстрування проектної концепції. Вимоги до пікторгам. Лекції з загального наративу стратегії розвитку публічного простору та та графічного відображення процесів.	20	Демонстраційні матеріали аналітичної частини та концепції проекту	Оцінюється схематизація матеріалів обстеження; обґрунтованість концепції ревіталізації, якість графічної подачі матеріалів
			У Змістовому модулі 1:	64	(50 балів)	
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ РЕВІТАЛІЗАЦІЇ ПРОБЛЕМНОЇ МІСТОБУДІВНОЇ СИТУАЦІЇ						
<i>8й-10й тиждень</i> 17.10 19.10 21.10 24.10 26.10 28.10	5	практичні та 2 лекції	Структурно-функціональна схема як засіб архітектурного формоутворення багатофункціонального об'єкту.	20		
<i>10й та 13й тиждень</i> 31.10 02.11 04.11 07.11 09.11 11.11 14.11 16.11 18.11	6	практичні та лекція	Опрацювання ескізу-ідеї рішення: конкретизація теми та сюжетів проектування.	30		
<i>13й та 15й тиждень</i> 21.11 23.11 25.11 28.11 30.11 02.12 05.12 07.12 09.12 12.12 14.12	7	практичні	Оформлення презентації ескіз-ідеї проекту. Захист проекту та обговорення результатів.	30	Демонстраційні матеріали концепції ревіталізації публічного простору (ескізний проект)	Оцінюється повнота експозиції (наявність ситуаційного, генерального планів, розгортки, розрізів.), ступінь опрацювання ідеї, якість графічної подачі матеріалів
			У Змістовому модулі 2:	80	(50 балів)	
			Разом:	144	(100 балів)	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1-4	Рубіжний контроль змістового мод. 1	0-50
5-7	Рубіжний контроль змістового мод. 2	0-50
Всього балів за семестр:		0-100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Для оцінювання у *першій модульній роботі* надаються демонстраційні матеріали передпроектної обстежувально-аналітичної частини та ескізу-ідеї проєкту. Дослідницька частина проєкту має містити у собі наступне: аналіз історичного контексту з позначками пам'яток архітектури, охоронними зонами цих об'єктів, зонами охорони археологічного шару, фонові забудови що зберігається, тощо – у відповідності до конкретики досліджуваного місця; схеми морфологічного, функціонального, транспортно-пішохідного аналізу; інші схеми, які вважаються здобувачем за необхідне для подання ескіз-ідеї; 3d-моделі (за необхідності); аналіз прототипів. До концептуальної частини належать схематичні пояснення до ситуаційного, генерального планів фрагменту міського середовища з позначками тих змін, які пропонуються концепцією (видалення забудови, додавання об'єктів, зміна напрямів руху, видалення, або додавання пішохідних, або інших доріжок та автопрізвів, залані насадження, майданчики відпочинку і т.ін.) Оцінюється повнота та якість схематичних матеріалів передпроектного дослідження; обґрунтованість концепції ревіталізації, якість графічної подачі матеріалів

Перша модульна робота (50 балів):

A (47-50 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, аналіз зібраного матеріалу побудовано і проведено логічно, всебічно, системно та ґрунтовно, роботу викладено у вигляді схем (зображень) та власного тексту; концептуальна частина обґрунтована досить впевнено, гарно надані необхідні зображення, що дають повне розуміння ідеї;

B (42-46 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, проведено необхідний аналіз, системно викладено підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту, схеми недостатньо або непослідовно розкривають логіку дослідження; концептуальна частина обґрунтована недостатньо, надані зображення не дають повного розуміння ідеї;

C (37-41 балів) – робота виконана на доброму графічному рівні, проведено необхідний композиційний аналіз, системно, але не досить обґрунтовано викладено підсумок аналітичної роботи; концептуальна частина обґрунтована недостатньо, надані зображення не дають повного розуміння ідеї;

D (32-36 балів) – робота виконана на задовільному графічному рівні, проведено необхідний композиційний аналіз, підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту викладено необґрунтовано; концептуальна частина обґрунтована частково, надані зображення не дають повного розуміння головної ідеї;

E (30-31 балів) – робота виконана на незадовільному графічному рівні, не проведено необхідні дослідження, підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту викладено безсистемно й необґрунтовано; концептуальна частина майже необґрунтована, надані зображення не дають розуміння головної ідеї;

FX (12 балів) – робота виконана незадовільно й не в повному обсязі, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу, не розуміється на питаннях що обговорювалися у курсі;

F (0-11 балів) – робота не виконана, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу, не розуміється на питаннях що обговорювалися у курсі, має пропусків занять більше 40% від загального обсягу без поважної причини.

Для оцінювання у *другій модульній роботі* надаються демонстраційні матеріали запропонованого публічного простору. Ця частина проєкту має містити у собі наступне: генеральний план фрагменту середовища з усіма подробицями щодо планування рельєфу (підпірні стіни, відкоси, водні об'єкти, мости, дамби і т.п.), обґрунтоване розміщення об'єктів забудови, виділення та наповнення обладнанням функціональних зон в межах проєктованої території тощо. Також, має бути використана авторська графіка в демонстрації процесів які відбуваються в просторі.

Оцінюється повнота та грамотність графічних матеріалів; ступінь обґрунтованості рішень; графічна мова проєкту.

Друга модульна робота (50 балів, в т.ч. 1-5 балів за захист проєкту):

A (47-50 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, аналіз прототипів побудовано і проведено логічно, всебічно та системно, аналітичну роботу викладено у вигляді схем (зображень) та власного тексту; проєктна частина нормативно обґрунтована досить грамотно, впевнено, гарно надані необхідні зображення, що дають повне розуміння ідеї; здобувач демонструє професійну культуру у презентації, аргументовано захищає власну ідею, веде професійну дискусію щодо запропонованого рішення;

B (42-46 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, проведено необхідний аналіз прототипів, системно викладено підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту, але схеми недостатньо або непослідовно розкривають логіку дослідження; є незначні зауваження щодо проєктної частини з боку нормативної обґрунтованості, надані зображення майже повною мірою відповідають ідеї; здобувач демонструє достатньо високу професійну культуру у презентації, захищає власну ідею, намагається вести професійну дискусію щодо запропонованого рішення;

C (37-41 балів) – робота виконана на доброму графічному рівні, проведено необхідний композиційний

аналіз прототипів, але не викладено підсумок аналітичної роботи; є зауваження до проектної частини, яка обґрунтована недостатньо грамотно, надані зображення не дають повного розуміння ідеї; здобувач демонструє добру професійну культуру у презентації, досить впевнено захищає власну ідею, але вагається вести професійну дискусію щодо запропонованого рішення;

D (32-36 балів) – робота виконана на задовільному графічному рівні, проведено необхідний композиційний аналіз прототипів досить поверхньо, підсумок аналітичної роботи не викладено належним чином; є зауваження до проектної частини, яка обґрунтована частково, надані зображення не дають повного розуміння головної ідеї; здобувач демонструє задовільну професійну культуру у презентації, намагається захищати власну ідею, але вагається вести професійну дискусію щодо запропонованого рішення;

E (30-31 балів) – робота виконана на незадовільному графічному рівні, не проведено необхідні дослідження прототипів, підсумок аналітичної роботи не викладено; проектна частина неопрацьована та не обґрунтована, надані зображення не дають розуміння головної ідеї; здобувач демонструє незадовільну професійну культуру у презентації, не може захищати власну ідею, не може вести професійну дискусію щодо запропонованого рішення;

FX (12 балів) – робота виконана незадовільно й не в повному обсязі, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу та неграмотність у побудові графічних зображень, не розуміється на питаннях що обговорювалися у курсі; здобувач демонструє незадовільну професійну культуру у презентації, не може захищати власну ідею, не може вести професійну дискусію щодо запропонованого рішення;

F (0-11 балів) – робота не виконана, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу; здобувач не може продемонструвати професійну культуру у презентації, не може захищати власну ідею, не може вести професійну дискусію щодо будь-якого професійного питання.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали (5 балів у першому модулі) за активність здобувача: виступ на конференції або публікація статті за темою дослідження в межах дисципліни.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література:

1. ДБН Б.2.2-12:2019 "Планування і забудова територій" https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/b_2_2_12/1-1-0-1802
2. ДБН Б.2.2-5:2011 Благоустрій територій https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/dbn_b_2_2_5_2011/1-1-0-1033
3. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/dbn_v_2_2_40/1-1-0-1832
4. ДБН Б.2.2-2-2008. Планування та забудова міст і функціональних територій. Склад, зміст, порядок розроблення, погодження та затвердження науково-проектної документації щодо визначення меж та режимів використання зон охорони пам'яток архітектури <https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-179>
5. ДСТУ Б А.2.4-6:2009 СПДБ. Правила виконання робочої документації генеральних планів. <https://dbn.co.ua/load/normativy/dstu/5-1-0-45>
6. ДСТУ Б А.2.4-7:2009 СПДБ. Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень https://dbn.co.ua/load/normativy/dstu/dstu_b_a_2_4_7_2009/5-1-0-826
7. ДСТУ Б А.2.4-4:2009 Основні вимоги до проектної та робочої документації https://dbn.co.ua/load/normativy/dstu/dstu_b_a_2_4_4_2009/5-1-0-781
8. Neufert E. Architects' Data / E. Neufert, P. Neufert. – Oxford: Blackwell Science. – 638 с. – (3rd edition).

Допоміжна література:

9. Madanipour A. Marginal public spaces in European cities //Whose Public Space?. – Routledge, 2010. – С. 111-130. https://eprints.ncl.ac.uk/file_store/production/56378/DB4BDC30-7EF7-4A8D-AA21-2BD51C1F31E8.pdf
10. Women U. N. Safe cities and safe public spaces: Global results report. – 2017. <https://dspace.ceid.org.tr/xmlui/bitstream/handle/1/1275/safe-cities-and-safe-public-spaces-global-results-report-en.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет:

1. https://www.archdaily.com/search/projects/categories/renovation?ad_medium=filters
2. https://www.archdaily.com/search/projects/categories/landscape-and-urbanism?ad_medium=filters
3. <https://dirt.asla.org/category/landscape-architecture/>
4. <https://www.dezeen.com/architecture/>
6. <https://www.archilovers.com/projects?order=Pop7d&categories=25>